THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393949 2

*Collection* MARGOSSIAN

# TABLEAUX ANCIENS

## Dessins

PAR OU ATTRIBUÉS A : BELLOTTO, C. DE HEEM, LECLERC DES GOBELINS
LIÉBAULT, PILLEMENT, ROTARI, R. SAVERY, SENAVE, C. VAN LOO, VERBOECKHOVEN, J. VERNET
VINKENBOONS, F. WATTEAU, WYNANTS, ETC...

## Tableaux Modernes

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Faïences, Porcelaines, Orfèvrerie, Objets variés, Pendules, Bronzes
Sièges et Meubles

## TAPISSERIES - TAPIS

# OBJETS D'ORIENT

FAIENCES DE RHODES ET DE DAMAS

Miniatures Persanes

## OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Porcelaines de la Chine et du Japon
Ivoires - Émaux cloisonnés - Bronzes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

# HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 et 10 réunies

*Le Jeudi 21 Novembre 1935, à 2 heures*
*et* **Salle N° 10,** *le Vendredi 22 Novembre 1935, à 2 heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

| *Pour les Tableaux :* | *Pour les Objets d'Art et de Curiosité :* | *Pour les Objets du XVIIIe siècle :* | *Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient:* |
|---|---|---|---|
| M. F. MAX-KANN<br>78, avenue Mozart | M. Henri LEMAN<br>37, rue Laffitte | MM. MANNHEIM<br>34, rue de Provence | M. André PORTIER<br>24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*) |

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salles 9 et 10 réunies, *le Mercredi 20 Novembre 1935, de 2 heures à 6 heures*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

## ORDRE DES VACATIONS

### Salles Nos 9 et 10 réunies, le Jeudi 21 Novembre 1935

| | |
|---|---|
| Céramiques | Nos 28 à 93 |
| Objets variés | 94 à 128 |
| Pendules et Bronzes | 129 à 138 |
| Sièges et Meubles | 139 à 154 |
| Tapisseries. — Tapis | 155 à 169 |

### Salle No 10, le Vendredi 22 Novembre 1935

| | |
|---|---|
| Tableaux | Nos 1 à 27 |
| Objets d'Orient | 170 à 224 |
| Objets d'Extrême-Orient | 225 à 314 |

7290. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

V 18 1935 Lept: Henri Baudoin

# TABLEAUX MODERNES

## PASTELS

## BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

**Deux pendants.**

### 1 — LA GRÈVE A MARÉE BASSE

### LA GRÈVE AU CRÉPUSCULE

Pastels.

Haut., 0$^{m}$210; larg., 0$^{m}$280 et 0$^{m}$285.

## BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

### 2 — LE PATURAGE

Signé à droite en bas et daté *1878*.

Toile.

Haut., 0$^{m}$ 41; larg., 0$^{m}$54.

## PASINI

(attribué à ALBERTO)

### 3 — LE CRÉPUSCULE AU DÉSERT

A gauche, en bas, des initiales et la date : *1873*.
Toile.

Haut., o$^{m}$22 ; larg., o$^{m}$34.

## ZAKARIAN

### 4 — RAISINS, PASTÈQUES, PÊCHE ET NOIX SUR UNE TABLETTE DE PIERRE

Signé à droite en bas.
Toile.

Haut., o$^{m}$45 ; larg., o$^{m}$53.

## ZAKARIAN

### 5 — NATURE MORTE

Toile.

Haut., o$^{m}$53 ; larg., o$^{m}$63.

# TABLEAUX ANCIENS

## DESSINS

## BELLOTTO

(BERNARD)

Venise, 1724 † Varsovie, 1780

### 6 — L'ENTRÉE DU GRAND CANAL A VENISE

Toile.

Haut., o$^{m}$44; larg., o$^{m}$68.

Ancienne collection de la Comtesse A. MNISZECH.
Vente à Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 mai 1910, n° 19 du catalogue.

## BRUEGHEL

(École de JAN, dit Brueghel de Velours)

### 7 — LE PARADIS TERRESTRE

Bois.

Haut., o$^{m}$40; larg., o$^{m}$56.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIII$^{e}$ siècle)

### 8 — L'HOMME A LA GUITARE

Toile.

Haut., o$^{m}$40; larg , o$^{m}$58.

Ancienne collection du Marquis de Victoire de Heredia. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1912, n° 26. Décrit, catalogué et reproduit au catalogue de cette vente comme une œuvre de Goya.

## ÉCOLE FLAMANDE

### 9 — ÉTUDE DE PERSONNAGES

Dessin à la plume rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., o$^{m}$140; larg., o$^{m}$130.

## ÉCOLE FRANÇAISE

### 10 — LÉDA

Toile.

Haut., o$^{m}$88; larg., 1$^{m}$14.

## ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVII$^{e}$ siècle)

### 11 — L'INNOCENCE PRÉSERVÉE

Toile.

Haut., o$^{m}$83; larg., o$^{m}$70.

# ÉCOLE NÉERLANDAISE

(XVIe siècle)

## 12 — LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Dans un jardin limité par les constructions d'un château dominées par un beffroi, la Vierge, en manteau rouge, est assise à droite et soutient des deux mains l'Enfant Jésus debout devant elle. Le Sauveur étend la main vers sainte Catherine, vêtue d'une robe bleue et tenant un livre de prières. Au second plan, une fontaine. Fond de paysage.

Bois.

Haut., $0^m69$; larg., $0^m50$.

Ancienne collection du Marquis de Victoire de Heredia. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1912, n° 37; reproduit au catalogue.

# HEEM

(CORNELIS de)

Leyde, 1631 † Anvers, 1695

## 13 — NATURE MORTE

Sur un entablement de pierre, on a disposé des raisins, des pêches dans un plat d'étain, des pastèques, des feuilles de vigne et des graminées.

Toile.

Haut., $0^m48$ ; larg., $0^m62$.

Ancienne collection de la Comtesse A. MNISZECH. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 mai 1910, n° 45 du catalogue.

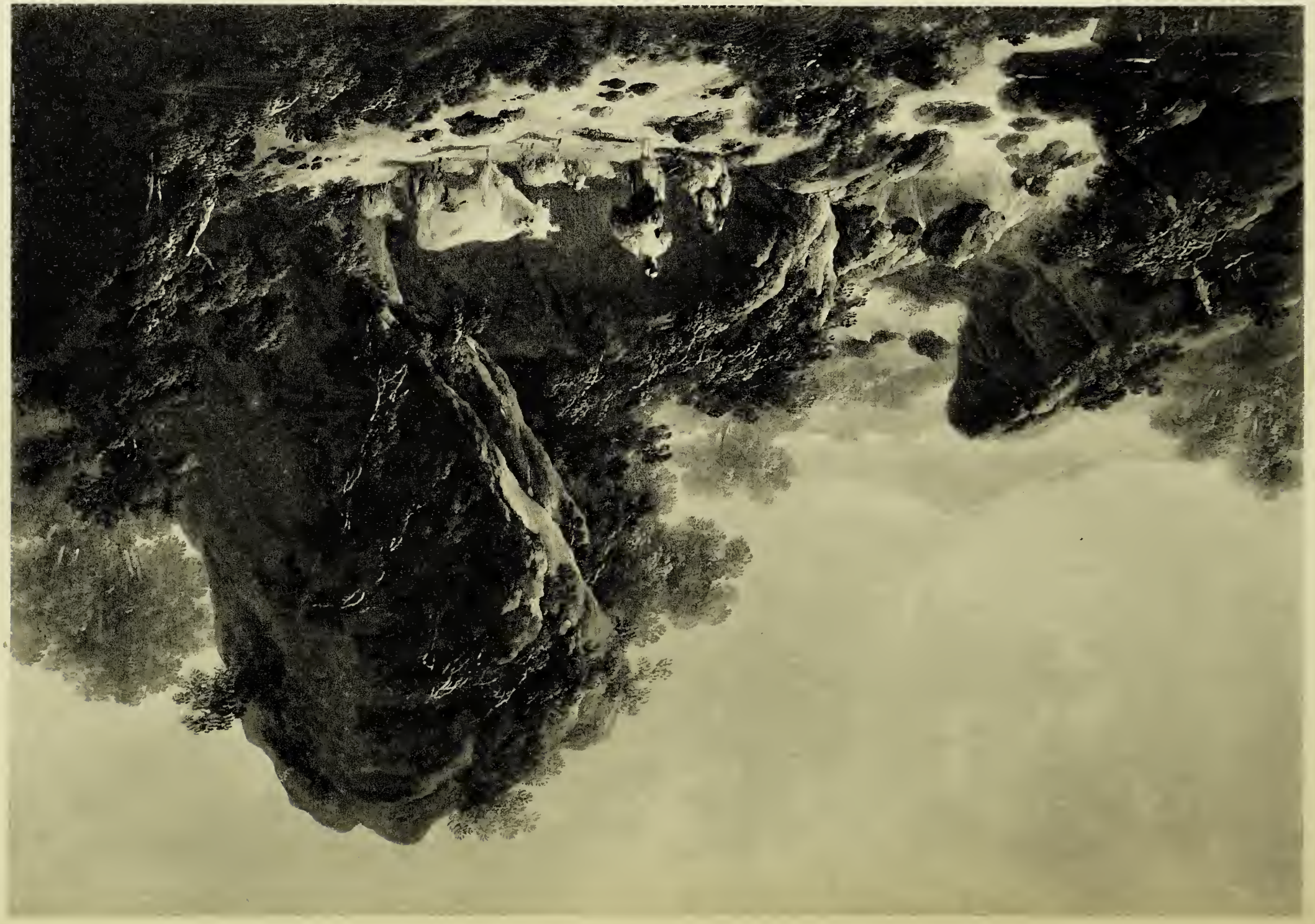
# HOGARTH

(ÉCOLE DE WILLIAM)

## 14 — LA DAME EN BLANC

Toile.

Haut., $1^m24$; larg., $1^m$.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00htel_0

## LECLERC

(SÉBASTIEN-JACQUES, dit LECLERC DES GOBELINS)

Paris, 1734 † Paris, 1785

**Deux pendants.**

### 15 — PASTORALES

Bois.

Haut., $0^m23$ ; larg., $0^m17$.

Ancienne collection de la Comtesse A. MNISZECH. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 mai 1910, nos 59 et 60 du catalogue.

## LIÉBAULT

(Ecole Française, XVIIIe siècle)

### 16 — LE TZAR PIERRE LE GRAND ET CATHERINE A SAARDAM

Signé à gauche en bas et daté *1741*.

Toile.

Haut., $0^m58$; larg., $0^m72$.

Cadre en bois sculpté.

*Liébault* peintre cité par *D. PIETRO ZANI* : *Enciclopedia metodica critico, ragionata delle Belle-Arti*, Parme 1819.

## PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

### 17 — HALTE DE BERGERS DANS UN PAYSAGE

Des pasteurs se sont arrêtés auprès d'une cascade dans un site rocheux et accidenté. Ils se reposent en gardant leur troupeau paissant les herbes d'alentour, parmi des broussailles.

Signé à gauche en bas et daté *91*.

Toile.

Haut., $0^m48$; larg., $0^m66$.

Ancienne collection de la Comtesse A. MNISZECH. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 mai 1910, n° 74 du catalogue.

*Voir la Reproduction,* pl. I.

## ROTARI
(Comte PIETRO)
Vérone, 1707 † Léningrad, 1762

### 18 — LA JEUNE FILLE A LA FANCHON

Toile.

Haut., o$^{m}$44; larg., o$^{m}$33.

Ancienne collection de la Comtesse A. MNISZECH. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 mai 1910, n° 85 du catalogue.

## SAVERY
(ROELANT-JACOBSZ)
Courtrai, 1576 † Utrecht, 1639

### 19 — PAYSAGE ANIMÉ DE FIGURES ET D'ANIMAUX

Des chasseurs gravissent, à gauche, la pente abrupte d'un sentier qui s'enfonce à travers une forêt peuplée de cerfs, de biches et d'oiseaux. A droite, une chute d'eau au bord d'un torrent. Au second plan, un lac limité par une colline rocheuse dominée par un château.

Bois.

Haut., o$^{m}$52; larg., o$^{m}$84.

Ancienne collection de la Comtesse A. MNISZECH. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 mai 1910, n° 88 du catalogue.

## SENAVE
(JACQUES-ALBERT)
Loo, 1755 † Paris, 1829

**Deux pendants.**

### 20 — LA LAITIÈRE ENDORMIE

A gauche en bas : *Senave 1788.*

Bois.

Haut., o$^{m}$235; larg., o$^{m}$195.

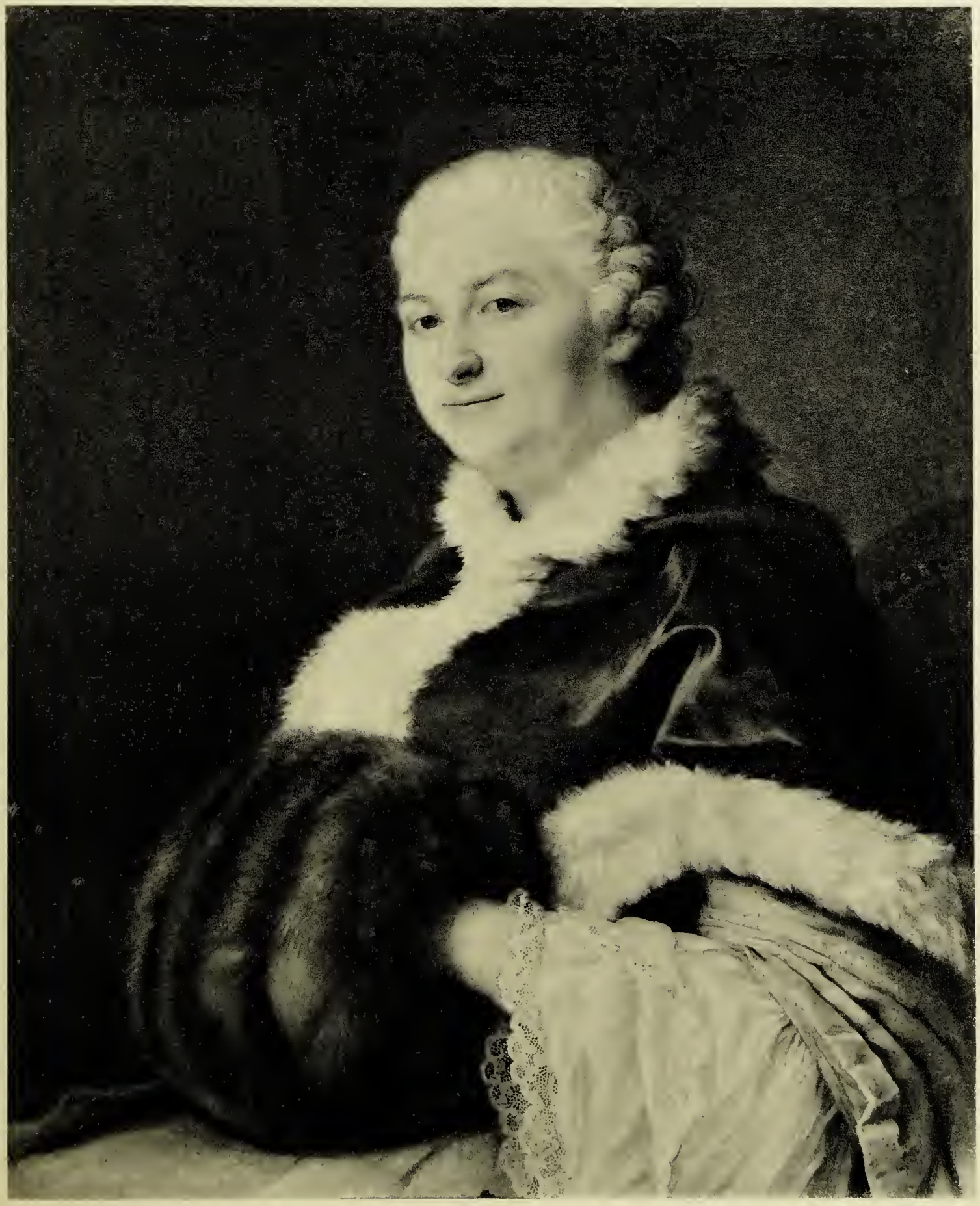
### CHEVAL A L'ÉCURIE

A gauche en bas : *Senave 1788.*

Bois.

Haut., o$^{m}$235; larg., o$^{m}$190.

Ancienne collection du Marquis de Victoire de Heredia. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1912, n$^{os}$ 44 et 45 du catalogue.



## VAN LOO
(attribué à CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE)

### 21 — PORTRAIT PRESUMÉ DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

Représentée de trois quarts vers la gauche, les cheveux poudrés, le visage souriant, elle est vêtue d'une robe jaune aux manches courtes avec engageantes de dentelle sous un mantelet bleu garni de fourrure blanche. Un manchon de zibeline abrite ses deux mains.

Toile.

Haut., $0^m72$ ; larg., $0^m58$.

Cadre en bois sculpté.

*Voir la Reproduction,* pl. II.

## VERBOECKHOVEN
(EUGEN-JOSEPH)
Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881

### 22 — MOUTONS AU PATURAGE

Signé et daté à droite en bas.

Bois.

Haut., $0^m33$ ; larg., $0^m47$.

## VERNET
(CLAUDE-JOSEPH)
Avignon, 1714 † Paris, 1789

### 23 — LE RETOUR DE LA PÊCHE

Des pêcheurs ont accosté au fond d'une baie sillonnée par de nombreuses embarcations et bordée de rochers escarpés. Tandis qu'ils halent leurs filets, des marchands, alentour, se disposent à charger des paniers de poissons sur des chevaux bâtés. A droite, un atelier de constructions navales. A gauche, au pied d'une falaise, une route animée de personnages. A l'horizon, des nuées orageuses sont traversées par un grand arc-en-ciel.

Signé vers la gauche et vers le bas : *Joseph Vernet f. ROMA 1749.*

Toile.

Haut., $1^m13$; larg., $1^m61$.

*Voir la Reproduction,* pl. III.

## VERNET

(attribué à CLAUDE-JOSEPH)

### 24 — UN PORT AU SOLEIL COUCHANT

Toile.

Haut., $0^m74$; larg., $1^m05$.

## VINKENBOONS

(attribué à DAVID VINKEBONS, ou)

### 25 — LA TOUR DE BABEL

Composition animée de nombreux personnages.
Bois.

Haut., $0^m35$; larg., $0^m48$.

Ancienne collection du Marquis de Victoire de Heredia. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1912, n° 50 du catalogue.

## WATTEAU

(FRANÇOIS-JOSEPH)

Valenciennes, 1758 † Lille, 1823

### 26 — LE RENDEZ-VOUS DE CHASSE

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., $0^m41$ ; larg., $0^m66$.

## WYNANTS

(JAN WIJNANTS ou)

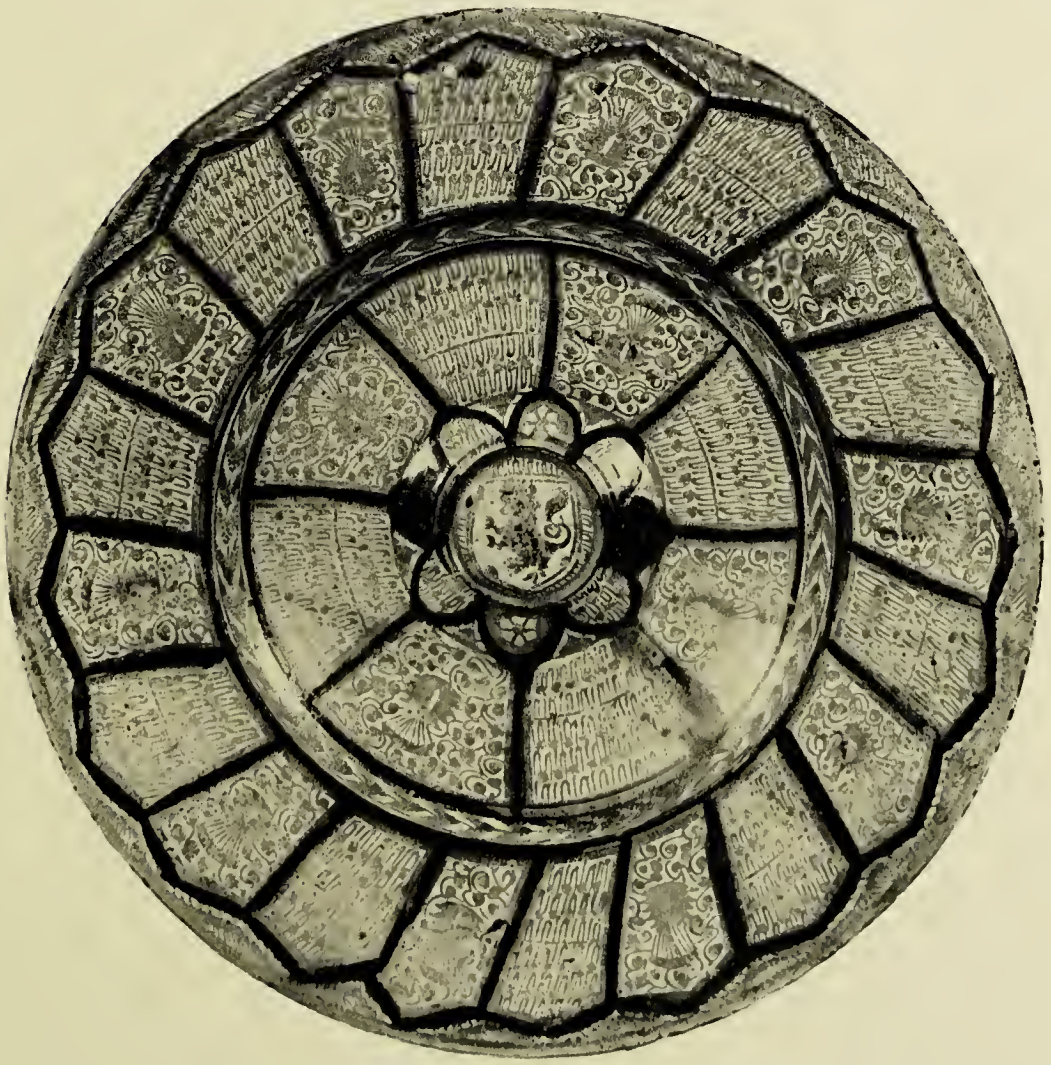
Haarlem (?) vers 1615 † Amsterdam, 1682

### 27 — GRAND PAYSAGE ANIMÉ DE PERSONNAGES ET D'ANIMAUX

Signé à droite en bas.
Toile.

Haut., $1^m04$ ; larg., $1^m35$.

28



29

# CÉRAMIQUES

## FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

28 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Autour de l'ombilic on lit en lettres capitales l'inscription : Ando abu dundo; et sur le bord est répété le premier verset de l'*Evangile* selon saint Jean : in principio erat verbum, et verbum, etc. Décor de feuilles et de menus rinceaux.
Au revers, de larges rinceaux. XVI^e^ siècle.

Diamètre : 0,48.

*Voir la Reproduction,* pl. IV.

Vente E. Piot, 1864, n° 115.

29 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques jaune chamois et rehaussé de bleu. Décor rayonnant à compartiments ornés de menues fleurettes et au centre, d'un écusson chargé d'un taureau.
Revers orné de feuilles et de rinceaux. XVI^e^ siècle.

Diamètre : 0,435.

*Voir la Reproduction,* pl. IV.

30 — Petit plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets jaune chamois, orné de feuilles et de menues fleurettes. XVI^e^ siècle.

Diamètre : 0,33.

31 — Coupe à bords évasés, en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor rayonnant formé de larges feuilles jaunes, à reflets métalliques, disposées sur un fond blanc pointillé.
Au revers, une frise de rinceaux. XVI^e^ siècle.

Diamètre : 0,32.

Vente E. Piot, 1864, n° 112.

32 — Vase ovoïde en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor de fleurs, à reflets métalliques. Il est muni de quatre anses autour du col. XVI^e^ siècle.

Hauteur : 0,18.

## FAIENCES DE DELFT

33 — Vase à pans, décor à la haie fleurie de style japonais. Ancienne faïence de Delft.

34 — Verseuse en ancienne faïence de Delft, décorée de compartiments contenant des attributs de style japonais.

35 — Deux vaches en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs.

36 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft : perroquets sur un arbuste. Marli à quadrillés.

37 — Assiette en ancienne faïence de Delft : haie fleurie et oiseaux.

38 — Plat en ancienne faïence de Delft : buste d'un prince hollandais.

39 — Deux plats en ancienne faïence de Delft, de même décor, de style chinois : femme, enfant, oiseaux et arbustes en fleur. Rehauts de dorure. Marque de *Pynacker*.

*Voir la Reproduction,* pl. V.

40 — Deux plats en ancienne faïence de Delft, de même décor : arbustes et perroquets. Marli à lambrequins.

## FAIENCES DIVERSES -- GRÈS

41 — Plat rond en ancienne faïence de Nevers, à fond gros bleu marbré de blanc.

42 — Cruche en ancienne faïence de Nevers à décor de fleurs et papillons en blanc sur fond gros bleu.

43 — Bassin en ancienne faïence de Rouen à décor de branches fleuries; bordure à quadrillés.

44 — Plat en ancienne faïence de Rouen : branche fleurie au fond; fleurs au marli.

45 — Verseuse en faïence à décor de genre japonais.

46 — Deux jardinières-appliques demi-lune en faïence à décor de compartiments à personnages.

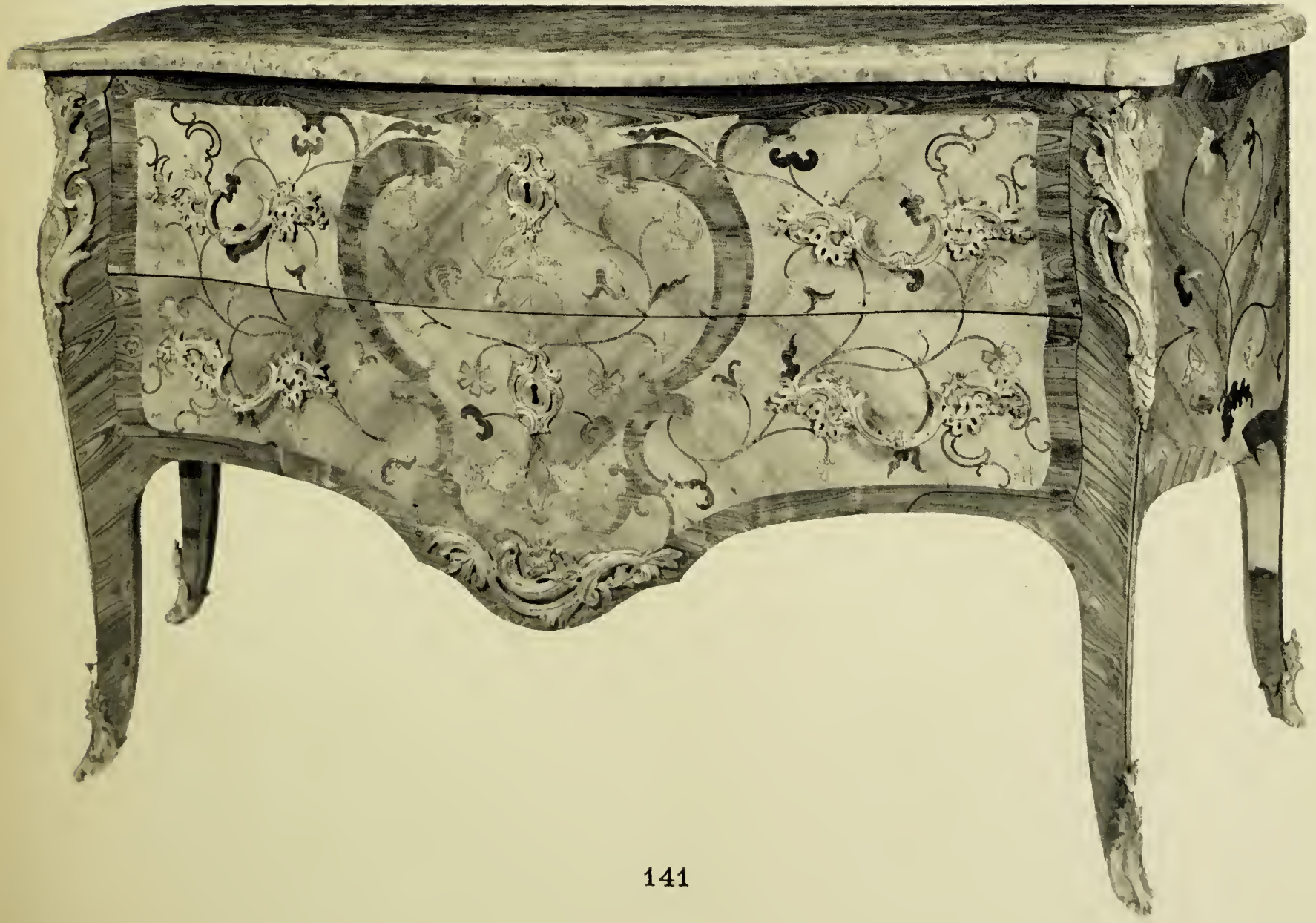
47 — Cruche en grès de Raeren émaillé brun, couverte au pourtour de frises d'ornements et des bustes de l'Empereur et des princes électeurs avec leurs écussons d'armoiries et leurs noms; l'un des écussons porte la date 1597. Couvercle en argent ciselé surmonté d'un petit groupe représentant saint Georges terrassant le dragon. Allemagne. Fin du XVI^e^ siècle.

Hauteur : 0,44.

39

131

39



141

# PORCELAINES

48 — Statuette de Neptune accompagné d'un cheval marin, en ancienne porcelaine de Saxe.

49 — Statuette d'enfant nu assis, tenant des fleurs et personnifiant le printemps.

50 — Cafetière, théière, pot à lait, avec couvercles, tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe; décors variés de fleurs et oiseaux sur fond imbriqué bleu.

51 — Écuelle avec couvercle et présentoir à bord ajouré, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs sur fond imbriqué bleu.

52 — Chocolatière avec couvercle, à décor de fleurs et bordure à vannerie. Ancienne porcelaine de Saxe.

53 — Petit bol et deux tasses variées sans anses, décorés de fleurs dans le goût japonais. Ancienne porcelaine de Saxe.

54 — Deux tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysans dans la campagne.

55 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de réserves à paysages et fleurs reliées par des rocailles. Fond doré.

56 — Écuelle avec couvercle et présentoir, à bordure ajourée, en ancienne porcelaine de Saxe, à réserves d'oiseaux sur fond imbriqué rouge.

57 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages maritimes animés avec rehauts de dorure; monture à rocailles en argent doré.

58 — Boîte oblongue avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de style chinois. Marque K. P. M.

59 — Vase en ancienne porcelaine d'Allemagne à décor de fleurs; couvercle ajouré et bordure d'argent.

60 — Groupe en porcelaine de Saxe; jeune femme et adolescent auprès d'un vase.

61 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : enlèvement d'une Sabine. Base triangulaire rapportée, de même porcelaine.

62 — Verrière ornée d'oiseaux, en porcelaine d'Allemagne.

63 — Deux cache-pots ornés d'oiseaux, avec anses branchages en porcelaine.

64 — Petit tonnelet et coupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs se détachant sur fond rose. Monture en bronze.

65 — Statuette de femme assise auprès d'une table. Porcelaine de Saxe.

66 — Petit groupe de danseurs en porcelaine.

67 — Escargot en porcelaine de Saxe surdécorée.

68 — Trois pièces variées : deux tasses, dont une avec couvercle et présentoir, en porcelaine de Saxe-Marcolini à réserves de fleurs sur fond rouge et rose.

69 — Beurrier avec couvercle à décor de fleurs de style japonais. Porcelaine de Saxe.

70 — Assiette ornée de fruits, marli ajouré. Porcelaine de Saxe.

71 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

72 — Boîte ovale en porcelaine d'Allemagne, à décor d'oiseaux et de rocailles. Monture en cuivre.

73 — Deux aiguières cylindriques décorées de fleurs; pieds griffes à mascarons. Porcelaine de Capo di Monte.

74 — Petite coupe ajourée en ancienne porcelaine italienne à fleurs; double fond et monture en bronze.

75 — Statuette de fillette assise, en ancienne porcelaine blanche.

76 — Statuette en ancienne porcelaine blanche, de jeune jardinier debout.

77 — Bol à décor de fleurs et oiseaux, en porcelaine de Berlin.

78 — Théière avec couvercle, en porcelaine de Vienne, décorée d'un sujet symbolique à l'amour.

79 — Écuelle avec couvercle, en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de fleurs sur fond imbriqué rose.

80 — Tasse avec couvercle et soucoupe, en porcelaine de Vienne, décorée d'une réserve à personnage mythologique.

81 — Deux vases en porcelaine de Paris, à décor de médaillons à sujets mythologiques et attributs, sur fond vert; anses serpents. Montures en bronze doré.

82 — Tasse droite avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de paysages, avec guirlandes en dorure.

83 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à motifs réguliers sur fond bleu pâle.

84 — Compotier de forme contournée, à chute ornée de fleurettes et médaillons. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

85 — Sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves à paysages sur fond vert; branchages et dents de loup en dorure.

86 — Sucrier avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs avec dents de loup en dorure.

87 — Petit flacon à thé avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs avec filets et dents de loup en dorure.

88 — Tasse trembleuse avec couvercle et présentoir, en porcelaine, à décor de fleurettes.

89 — Tasse et soucoupe en porcelaine tendre, à décor de guirlandes de roses et bande ondulée.

90 — Vaporisateur formé d'un pot de toilette cylindrique en porcelaine, à décor d'oiseaux, avec monture en argent doré.

91 — Encrier formé d'un pot cylindrique en porcelaine genre Sèvres, monté bronze.

92 — Petit flacon plat en porcelaine, à décor de fleurs sur fond vert. Époque Louis-Philippe.

93 — Deux médaillons ronds en biscuit : portraits de Louise de France et de la comtesse de Breteuil. Cadres en bronze.

## ORFÈVRERIE -- OBJETS VARIÉS

94 — Calice en argent ciselé et partiellement doré, orné de médaillons, de fleurs, de fruits et de guirlandes.
La tige repose sur une base ronde à cannelures et bord perlé. XVII^e siècle.

Hauteur : 0,28.

95 — Deux flambeaux en argent repoussé à décor de bouquets de fleurs, sur bases rondes à godrons. Travail étranger. XVII^e siècle.

Hauteur : 0,30.

96 — Chocolatière en argent, décorée de moulures et sur trois petits pieds. Poinçon de Prévost, adjudicataire des droits de marque, année 1766-1767.

97 — Cafetière de forme surbaissée, sur trois pieds, en argent. XVIII^e siècle.

98 — Petite cafetière en argent, sur trois pieds. XVIII^e siècle.

99 — Cafetière en argent, sur trois pieds; bordure moulurée. XVIII^e siècle.

100 — Chocolatière en argent uni, ornée d'un écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

101 — Deux aiguières en argent, variées de dimension, décorées de frises à rinceaux feuillagés. Premier tiers du XIX^e siècle.

102 — Samovar en argent doré, en forme de vase avec couvercle, à deux anses volutes et réuni par trois pieds à une base triangulaire en bois noir. Epoque Empire.

103 — Deux bagues variées, en or, à chatons décorés de miniatures, portraits de femmes.

104 — Pendeloque ovale en jaspe, ornée d'une inscription orientale. Cadre en métal et grenats. Travail oriental.

105 — Cuiller en argent ciselé, le manche tors est terminé par une petite statuette de l'Espérance, sous les traits d'une femme debout, appuyée sur une ancre. XVI^e siècle.

Longueur : 0,19.

106 — Cuiller en jaspe veiné, montée en argent doré, et ornée d'engrelures et de têtes d'animaux. XVI^e siècle.

Longueur : 0,17.

107 — Cuiller en bois, à manche en calcédoine, taillé à pans et garni de corail et d'un grenat cabochon.

Longueur : 0,255.

108 — Couteau à lame en argent doré à bout arrondi; le manche est formé d'une branche de corail rouge.

Longueur : 0,24.

109 — Petite coupe ovale en cristal de roche sculpté, ornée de palmettes; elle repose sur une tige décorée de mascarons et fixée sur une base ovale.

Hauteur : 0,17; Largeur : 0,14.

110 — Flacon en verre antique bleu, à panse fusiforme côtelée. Syrie.

Hauteur : 0,175.

111 — Deux petits flacons en verre antique à irisation nacrée, en forme de chandeliers à cols cylindriques, sur bases rondes. Syrie.

Hauteur : 0,075.

112 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra : jeune femme debout drapée dans un ample manteau, dont elle retient les plis de sa main gauche. Traces de coloration.

Hauteur : 0,19.

113 — Petite plaquette rectangulaire en verre moulé bleu lapis, représentant un génie ailé, debout, vêtu à l'antique, tenant d'une main un sabre et de l'autre, une torche. A ses pieds un porc-épic. XVI^e siècle.

Hauteur : 0,075; Largeur : 0,055.

Collection P. Garnier, 1916, n° 240.

114 — Bas-relief rectangulaire en cire rouge, représentant la Vierge, assise de profil à droite, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Italie. XVI^e siècle.

Hauteur : 0,270; Largeur : 0,184.

Collection P. Garnier, 1916, n° 238.

115 — Deux petites statuettes en ivoire, d'homme et de femme, nus et couchés; les bras sont articulés et le dessus du corps s'ouvre, permettant de voir l'intérieur. XVII^e siècle.

Longueur : 0,213.

Socles en bois noir.

116 — Petit coffret rectangulaire en écaille brune, garni de pieds griffes, de plaquettes et d'un petit dragon en argent ciselé disposé sur le couvercle. Il renferme deux petits flacons carrés en verre gravé, à bouchons d'argent doré surmontés chacun d'un oiseau. XVII^e siècle.

Hauteur : 0,150. Largeur : 0,165.

117 — Statuette en bois sculpté, de jeune femme étendue, légèrement drapée. XVII^e siècle.

Longueur : 0,285.

Socle en bois noir.

118 — Petit coffre en bois sculpté, orné sur la face de trois panneaux décorés de rinceaux et séparés par deux pilastres. Les panneaux des côtés sont ornés d'une rosace et munis d'une poignée en fer. Fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 0,67. Largeur : 0,55. Profondeur : 0,52.

119 — Miniature ronde, portrait de femme en corsage vert, les bras croisés. Cadre en bois de placage. Époque Empire.

120 — Miniature ovale, portrait de femme décolletée, signée : *E. Rousseau*. Milieu du XIX^e siècle.

121 — Miniature ovale, portrait de femme vêtue de blanc; fond de verdure.

122 — Boite ronde en écaille brune ornée sur le couvercle, d'une miniature portrait de femme en corsage bleu; signée : *Tache* 1785. XVIII^e siècle.

123 — Boite ronde en ivoire ornée d'une miniature portrait de femme.

124 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe à décor d'emblèmes maçonniques avec légendes françaises. Monture en cuivre.

125 — Buste grandeur nature en plâtre teinté; portrait présumé de Houdon, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite. Attribué à Deloye.

126 — DEUX CANDÉLABRES à sept lumières, à tiges et pendeloques en cristal de roche ; pieds en bronze doré formés de trois lions ailés. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

127 — DEUX GRANDES TASSES AVEC COUVERCLES ET PRÉSENTOIRS en cristal. Boutons de couvercles en argent, à décor de fruits et feuilles.

128 — GRAND VOLANT en point à l'aiguille à fleurs et rocailles.

Hauteur : 0,50. Longueur : 6,85.

## PENDULES -- BRONZES

129 — PENDULE-APPLIQUE plaquée d'écaille incrustée de filets de cuivre; garniture de bronzes ; mouvement à tirage. Cadran signé : *Thuret*. Époque Louis XIV.

130 — PENDULE de forme contournée en marqueterie de cuivre et étain sur écaille; cadran, chutes feuillagées, figurines, bordures, etc., en bronze doré. Revers orné. Époque Louis XIV.

131 — PENDULE en bronze redoré du temps de Louis XV, ornée de rocailles et surmontée d'un vase de fleurs. Signée : *S. Germain*. Mouvement de *Joseph Demenay à Paris*.

St-Germain (Jean-Joseph) 1720-1791.

*Voir la Reproduction*, pl. V.

132 — PENDULE à cadran tournant, en bronze doré, formée d'un vase dressé sur une base cannelée et rudentée à draperie. Signée : *Osmond*. Époque Louis XVI.

133 — PENDULE DE CARTONNIER en bronze doré, reposant sur quatre pieds feuillagés, ornée d'un mascaron et surmontée d'une coupe.

134 — PETITE LANTERNE A MAIN en bronze doré à moulures et feuillages. Milieu du XVIII^e^ siècle.

135 — STATUETTE en bronze patiné, de guerrier debout, casqué, costumé à la romaine, et chargeant une arquebuse. Italie. Venise XVII^e^ siècle.

Hauteur : 0,25.

Socle rond en marbre de couleurs.

136 — STATUETTE en bronze patiné, de guerrier oriental, debout, coiffé d'un turban, tenant un sabre et un bouclier. Italie. Venise. XVII^e siècle.

Hauteur : 0,25.

Socle rond en marbre de couleurs.

137 — STATUETTE en bronze ciselé et doré, d'évêque debout mitré et drapé, terrassant un dragon. XVII^e siècle.

Hauteur : 0,27.

138 — STATUETTE en bronze doré; Vénus accroupie. Base en marbre blanc.

## SIÈGES -- MEUBLES

139 — CANAPÉ et HUIT FAUTEUILS en bois sculpté à rosaces et repeint gris, du commencement du XIX^e siècle, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI à personnages sur les dossiers et sujets tirés des fables de La Fontaine, sur les sièges; encadrements de fleurs et draperies; contrefonds verts.

Larg. du canapé : 1,82.

140 — COMMODE à quatre rangs de tiroirs, en marqueterie à quadrillés; poignées et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre. Époque Régence.

Largeur : 1,16.

141 — COMMODE de forme contournée à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à rinceaux fleuris; pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Chutes, entrées de serrures, poignées, etc., en bronze. Signée : *Chevallier*. Époque Louis XV.

Largeur : 1,55.

*Voir la Reproduction,* pl. V.

142 — TABLE COIFFEUSE en marqueterie de bois de couleur à branches fleuries, munie d'un tiroir formant bureau et ouvrant sur le dessus à trois abattants dont deux dissimulent des compartiments. En partie de l'époque Louis XV.

Largeur : 0,80.

143 — COMMODE demi-lune en marqueterie de bois de couleur à médaillon, trophée d'instruments de musique, et vases de fleurs. Elle est munie de deux tiroirs sur la façade et de deux portes sur les côtés; pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Garniture de bronze.

Largeur : 1,08.

144 — COMMODE plaquée d'acajou, à trois rangs de tiroirs, reposant sur quatre pieds cannelés ; garniture de bronzes. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Largeur : 1,30.

145 — Deux consoles dessertes plaquées d'acajou et reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures en spirales réunis par une tablette. Elles sont munies chacune d'un tiroir dans la ceinture. Signées : *Martine*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Largeur : 1,30.

146 — Petit meuble à hauteur d'appui plaqué d'acajou, ouvrant à deux portes et deux tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI. A l'intérieur, six tiroirs.

Largeur : 0,60.

147 — Petit meuble plaqué d'acajou à filets de cuivre, muni de trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette. Corps supérieur à porte et étagères. En partie de la fin du XVIII^e^ siècle.

Largeur : 0,63.

148 — Écran en bois doré. Il est muni d'une feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, décorée d'un aigle enlevant une jeune femme. Encadrement de draperies et de fleurs; contrefond vert.

Hauteur : 1,09.

149 — Écran orné d'un panneau en broderie de soies de couleur du XVII^e^ siècle : le Sacrifice d'Abraham. Monture en velours rouge.

150 — Guéridon rond plaqué d'acajou avec tablette en mosaïque de Florence moulurée de cuivre.

Diamètre : 0,53.

151 — Petit meuble plaqué d'acajou, à côtés cintrés à étagère, muni de trois tiroirs sur la façade. Dessus de marbre blanc.

Largeur : 0,90.

152 — Petit bureau bonheur du jour, en marqueterie de bois de couleur, à vases et ustensiles; il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette; tiroir dans la ceinture; corps supérieur à portes et petits tiroirs, ornés d'appliques en ivoire à personnages, garniture de bronzes.

Largeur : 0,58.

153 — Petit bureau bonheur du jour en marqueterie à vases de fleurs; il repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette; tiroir dans la ceinture; corps supérieur à portes et petit tiroir; garniture de bronzes.

Largeur : 0,58.

154 — Meuble à hauteur d'appui, plaqué d'acajou et muni de trois portes vitrées et de trois tiroirs sur la façade; pieds cambrés; garniture de bronzes. On lit dans un angle le nom : *Oeben*. Dessus de marbre blanc.

Largeur : 1,62.

# TAPISSERIES

155 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à grosses feuilles entremêlées d'animaux, d'oiseaux et de fleurs.
Bordures à gros bouquets de fleurs et de fruits, d'enfants, de personnages, de cariatides, vases et coupes garnis de fruits.

Hauteur : 3,45; Largeur : 3,80.

156 — Tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, à grands personnages représentant une composition tirée de l'Histoire romaine :
A gauche, un guerrier casqué, costumé à l'antique, tenant un bâton de commandement, et entouré de soldats, reçoit une jeune femme agenouillée devant lui et accompagnée de deux suivantes.
A l'arrière-plan, une tente abritant divers autres personnages, et paysage montagneux avec vue de ville. Bordures à fond blanc ornées de petits personnages, rinceaux et bouquets de fleurs et de fruits.

Hauteur : 3,15; Largeur : 3,05.

157 — Tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, tissée en couleurs sur fond clair, représentant une composition à grands personnages tirée de l'Histoire d'Ulysse.
A gauche, le roi des Phéaciens, *Alcinoüs*, debout, tenant un sceptre, accompagné de sa fille *Nausicaa* et de divers personnages dont l'un porte un vase d'orfèvrerie, semble accueillir *Ulysse* sous les traits d'un homme âgé, barbu, agenouillé devant eux, une épée posée à terre près de lui.
Sur le côté droit de la tapisserie, un paysage maritime animé de petits personnages, chargeant un bateau.

Hauteur : 2,45; Largeur : 3,55.

158 — Grand panneau formé de deux fragments d'une tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, à petits personnages et cavaliers, représentant une chasse au cerf au milieu d'un parc boisé.

Hauteur : 3,70; Largeur : 1,70.

159 — Tapisserie des Flandres du XVII^e^ siècle, tissée en couleurs et représentant une composition mythologique :
Trois jeunes femmes debout à gauche et une autre jeune femme agenouillée à droite contemplent deux colombes qui se becquètent, au milieu d'un parc boisé et devant un grand bâtiment à colonnes. A l'arrière-plan, un paysage montagneux avec monuments. Bordures formées de colonnes enguirlandées de fleurs, de cartouches et de coquilles, sur fond clair.

Hauteur : 3,25; Largeur : 3,30.

166

160 — Tapisserie verdure du XVII^e siècle, représentant un paysage boisé, animé d'animaux et d'oiseaux.
A l'arrière-plan une vue de ville. Bordures à fond marron sur trois côtés, ornées de fleurs, vases et trophées.

Hauteur : 2,70: Largeur : 2,45.

161 — Tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, à fond clair, représentant un paysage boisé animé d'oiseaux échassiers. Bordures ornées de guirlandes de fleurs, entremêlées d'oiseaux.

Hauteur : 3,50; Largeur : 1,60

162 — Tapisserie verdure des Flandres du XVII^e siècle, représentant un paysage boisé, avec, au premier plan, deux gros oiseaux au bord d'une mare et mangeant des poissons. Au fond, un paysage avec habitation et vue de château.

Hauteur : 2,65; Largeur : 4,05.

163 — Tapisserie verdure des Flandres du XVII^e siècle, représentant un paysage boisé; une mare au premier plan animée de canards et d'oiseaux est bordée d'arbustes fleuris. Au fond, en perspective, une allée entre deux rangées d'arbres.

Hauteur : 2,40; Largeur : 2,40.

164 — Petite tapisserie du XVII^e siècle, représentant Diane accompagnée d'une nymphe et de deux chiens, au milieu d'un paysage, avec vue de château à l'arrière-plan.

Hauteur : 1,95; Largeur : 1,30.

165 — Grande cantonnière formée d'anciennes bordures de tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, à fond noir et ornées de bouquets de fleurs et de fruits, entremêlées d'enfants, d'animaux et d'oiseaux.

Hauteur : 2,85; Largeur : 5,30.

166 — Grande tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du XVIII^e siècle, tissée en couleurs et représentant une composition à nombreux personnages dans le goût chinois; d'après *Le Prince* : Un souverain assis sous une tente est entouré de musiciens et contemple un spectacle de danses. Dans le fond, des palmiers et une pagode. XVIII^e siècle.

Hauteur : 2,28; Largeur : 4,20.

*Voir la Reproduction,* pl. VI.

## TAPIS -- BRODERIE -- CUIR DE CORDOUE

167 — Panneau rectangulaire en cuir de Cordoue, à fond doré, orné de larges rinceaux polychromes. Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 0,93; Largeur : 2,15.

168 — Tapis de table en broderies de fils de métal or et argent et soies de couleurs sur fond de velours rouge; décoré, au centre, d'un médaillon à fleurs stylisées, de menues fleurettes et d'oiseaux. Bordure à triple galon orné de fleurs et rosaces. Ancien travail oriental.

Longueur : 2,20; Largeur : 1,30.

169 — Tapis d'Orient à fond rouge, orné d'une large rosace centrale et de quatre écoinçons à fond bleu, chargés d'arabesques et de branches fleuries jaunes. Bordure étroite à fond rouge, à rinceaux verts, jaunes et bleus.

Longueur : 3,90; Largeur : 2,20.

# OBJETS D'ORIENT

## FAIENCES DE RHODES

170 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome, orné de quatre bouquets d'œillets et d'arabesques disposés symétriquement autour d'une petite rosace.
Le bord est orné de petites feuilles sur fond bleu.

Diamètre : 0,22.

Collection Sévadjian, 1927, n° 116.

171 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs, au centre, d'une rosace à fond bleu lapis chargée de trois petits animaux et de fleurs.
Sur le bord, des ornements vermiculés.

Diamètre : 0,262.

172 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'un oiseau et de tiges de tulipes et d'œillets.
Sur le bord, des ornements vermiculés.

Diamètre : 0,265.

173 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, orné, au centre, d'une large rosace à fond bleu turquoise, chargée d'arabesques réservées en blanc et pointées de rouge.
Sur les bords, des motifs géométriques.

Diamètre : 0,33.

177

176

184

181

182

180

195

174 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, décoré en plein sur fond bleu turquoise d'un semis de petites fleurs réservées en blanc et pointées de rouge.
Sur le bord, des ornements vermiculés.

Diamètre : 0,30.

175 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, décoré, au centre, d'une rosace chargée de fleurs stylisées et entourée sur fond rouge de feuilles disposées en couronne.
Sur le bord, des ornements vermiculés émaillés brun.

Diamètre : 0,30.

176 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une aiguière émaillée rouge, ornée d'arabesques et de motifs feuillagés réservés en blanc et rehaussés de vert. Alentour, des branches de jacinthes et d'œillets, disposées symétriquement.
Sur le bord étroit, une couronne de petites feuilles juxtaposées.

Diamètre : 0,305.

*Voir la Reproduction,* pl. VII.

Collection Sévadjian, 1927, n°.125.

177 — PLAT ROND en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome, orné d'une large rosace à fond rouge corail, chargée d'une couronne de fleurs réservée en blanc; au centre, une fleur épanouie et alentour une couronne de lambrequins émaillés bleu et pointés de rouge. Bordure de menues fleurettes et de feuilles réservées en blanc sur fond rouge.

Diamètre : 0,305.

*Voir la Reproduction,* pl. VII.

Collection Jeuniette, 1919, n° 90.
Collection Sévadjian, 1927, n° 120.

178 — PLAT ROND en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome, orné, au centre, d'une large rosace à fond rouge corail, chargée de motifs fleuris réservés en blanc. Alentour, une couronne de lambrequins émaillés vert et bleu et pointés de rouge. Sur le bord, des ornements vermiculés.

Diamètre : 0,372.

*Voir la Reproduction,* pl. IX.

Collection Sévadjian, 1927, n° 126.

179 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome, d'œillets et pivoines, prenant naissance d'une touffe feuillue. Bords vermiculés.

Diamètre : 0,295.

Collection Sévadjian, 1927, n° 127.

180 — DEUX PLAQUES découpées en ancienne faïence de Rhodes, ayant formé un encadrement de Mihrab. Elles sont décorées de tiges de fleurs épanouies en couleurs sur fond blanc.

Hauteur : 0,57; Largeur : 0,57.

*Voir la Reproduction,* pl. VIII.

Collection Sévadjian, 1927, n° 145.

181 — Plat rond en ancienne faïence de Rhodes, décoré, au centre, sur fond bleu lapis, d'un bulbe stylisé encadré de tiges fleuries disposées symétriquement. Sur le bord, une couronne de feuilles imbriquées réservées sur fond blanc et pointées de rouge.

Diamètre : 0,30.

*Voir la Reproduction,* pl. VII.

182 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs d'un bulbe stylisé, encadré de deux palmes et de deux branches de jacinthes disposées symétriquement. Sur le bord, des ornements vermiculés.

Diamètre : 0,315.

*Voir la Reproduction,* pl. VII.

183 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, émaillé bleu turquoise et orné de palmettes stylisées au fond et de feuilles disposées en couronne sur les bords.

Diamètre : 0,305.

184 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, orné d'un bateau gréé de voiles et paré de pavillons.
Sur les flots nagent des poissons.
Bords vermiculés.

Diamètre : 0,30.

*Voir la Reproduction,* pl. VII.

185 — Plat en ancienne faïence de Rhodes à décor polychrome, orné de palmes et de fleurs stylisées disposées symétriquement. Sur le bord, des ornements vermiculés.

Diamètre : 0,265.

186 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome orné de petites coupes remplies de fleurs et disposées symétriquement. Bords vermiculés.

Diamètre : 0,295.

187 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome, formé d'arabesques disposées autour d'une petite rosace. Sur le bord étroit, une torsade réservée en blanc sur fond vert.

Diamètre : 0,305.

188 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes, à décor bleu fouetté chargé de fleurs épanouies, de bulbes de tulipes et de fleurettes réservées en blanc et en bleu clair, rehaussé de manganèse.

Hauteur : 0,20.

*Voir la Reproduction,* pl. IX.

Collection Sévadjian, 1927, n° 135.

178

188

196

189 — Carreau rectangulaire en ancienne faïence de Rhodes, à décor de fleurs polychromes sur fond blanc. Dans le haut : bordure à tulipes et œillets réservés en blanc et pointés de rouge sur fond gros bleu.

Hauteur : 0,265 ; Largeur : 0,235.

Encadré.

190 — Carreau rectangulaire en ancienne faïence de Rhodes, à fond rouge, chargé d'arabesques bleues et blanches.

Hauteur : 0,155 ; Largeur : 0,245.

Encadré.

191 — Plaque de revêtement formée de deux carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor de bulbes stylisés et de fleurs polychromes sur fond blanc.

Hauteur : 0,280 ; Largeur : 0,560.

Encadré.

192 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, orné de fleurs, de bulbes et de palmes en couleurs sur fond blanc. En haut et en bas, deux bordures étroites sur fond bleu lapis, ornées de feuilles.

Hauteur : 0,285 ; Largeur : 0,290.

Encadré.

193 — Carreau rectangulaire en ancienne faïence de Rhodes, à fond bleu turquoise, orné de motifs stylisés réservés en blanc et rehaussés de bleu et de rouge.

Hauteur : 0,107 ; Largeur : 0,245.

Encadré.

194 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, à fond gros bleu et orné d'une rosace chargée d'arabesques polychromes.

Hauteur : 0,20 ; Largeur : 0,225.

Encadré.

## FAIENCE DE DAMAS

195 — Très beau plat en ancienne faïence de Damas, à décor polychrome d'œillets, de pivoines, de jacinthes et de palmes, entourant une fleur épanouie. Émaux bleus, bleu turquoise, manganèse et verts sur fond blanc. Sur le bord, un galon bleu chargé d'ornements géométriques, et au revers, des fleurs disposées symétriquement.

Diamètre : 0,275.

Ce plat d'une qualité exceptionnelle est intact.

*Voir la Reproduction*, pl. VIII.

## FAIENCE ÉGYPTO-BYZANTINE

196 — Vase en terre émaillée, de forme ovoïde, à large goulot évasé; il est orné en léger relief de cinq frises superposées, représentant sur le pied, une rangée de palmettes; au-dessus, divers animaux : lions et ibex et un cygne; sur l'épaulement, des ornements rubanés et sur le col, divers oiseaux les ailes étendues. Émaux blancs, bleus, violets et jaunes sur fond blanc laiteux. L'intérieur du vase est émaillé bleu turquoise.

Faïence égypto-byzantine du VI^e^ siècle. Trouvé à Tounah.

Hauteur : 0,16.

*Voir la Reproduction,* pl. IX.

Collection du D^r^ Fouquet, 1922, n° 253.

## FAIENCES DE KOUPATHCHA

197 — Plat rond en ancienne faïence de Koupathcha, décoré, au fond, d'un lion émaillé vert, à crinière jaune, passant vers la gauche devant un arbre feuillu. Au bord, une couronne d'imbrications pointées de bleu.

Diamètre : 0,315.

*Voir la Reproduction,* pl. X.

Collection Sévadjian, 1927, n° 176.

198 — Plat rond en ancienne faïence de Koupathcha, orné, au centre, d'un buste de femme de trois quarts à droite, vêtue d'une robe verte et coiffée d'un turban rayé. Dans le champ des tiges fleuries polychromes et sur le bord des feuilles et des fleurs émaillées en couleurs.

Diamètre : 0,35.

Collection Sévadjian, 1927, n° 179.

199 — Plat rond en ancienne faïence de Koupathcha, orné d'un buste de femme de trois quarts à droite, coiffée d'un turban rayé rouge et vêtue d'une robe bleue à col jaune. Dans le champ des tiges fleuries polychromes et sur le bord une couronne de fleurs et de feuilles alternées.

Diamètre : 0,34.

*Voir la Reproduction,* pl. X.

Collection Sévadjian, 1927, n° 181.

199

197

## FAIENCES PERSANES

200 — Bol en ancienne faïence de Rhagès, à décor gros bleu sur fond bleu turquoise. A l'intérieur une rosace centrale, cantonnée par quatre palmettes séparées par des motifs vermiculés. L'extérieur bleu turquoise uni est orné d'une frise de motifs géométriques.

Diamètre : 0,22.

Collection Sévadjian, 1927, n° 149.

201 — Bouteille piriforme en ancienne faïence persane ornée sur fond blanc d'arbustes, d'animaux, oiseaux et poissons, en jaune à reflets métalliques. Le col coupé a été garni d'une monture en argent gravé.

Hauteur : 0,250.

202 — Aiguière en ancienne faïence persane émaillée bleu lapis et décorée de trois réserves chargées de rosaces et séparées par de menues fleurettes et rinceaux en rouge et blanc et rehauts de dorure.

Hauteur : 0,230.

203 — Carreau en ancienne faïence persane en forme d'étoile, décoré d'arabesques et de fleurs, à reflets métalliques. Sur le bord, des inscriptions sur fond blanc.

Largeur : 0,220.

Vente Scheffer, 1898, n° 16.

204 — Petite bouteille en porcelaine orientale à panse ovoïde à long col, ornée de trois frises de rinceaux, l'une bleu et jaune, les deux autres mordorées.

Hauteur : 0,22.

## FAIENCES DE KUTAYEH

205 — Bol en ancienne faïence de Kutayeh, orné, au pourtour, de bulbes réservés en blanc et gaufrés, ornés chacun d'une palmette en couleurs et séparés par de menus rinceaux.

Diamètre : 0,12.

206 — Bol couvert en ancienne faïence de Kutayeh, décoré de bulbes stylisés réservés en blanc et de fleurs polychromes.

Diamètre : 0,115.

207 — PETITE AIGUIÈRE en ancienne faïence de Kutayeh, ornée de bulbes de fleurs stylisés en couleurs. Le couvercle est maintenu par une charnière en cuivre doré.

Hauteur : 0,18.

208 — BOUTEILLE en ancienne faïence de Kutayeh, à panse piriforme, à goulot cylindrique légèrement évasé. Elle est ornée, au pourtour, de quatre personnages debout, tenant des fleurs, émaillés en couleurs sur fond blanc.

Hauteur : 0,27.

209 — SOUCOUPE en ancienne faïence de Kutayeh, ornée d'une figurine de femme debout entre deux bouquets de fleurs.

Diamètre : 0,145.

210 — SOUCOUPE en ancienne faïence de Kutayeh, ornée d'un cavalier passant à droite.

Diamètre : 0,15.

## MINIATURES PERSANES ET OBJETS VARIÉS

211 — POIGNARD persan à manche de jade gris sculpté et enrichi de pierreries. Il est orné de feuilles, et sur le pommeau d'une fleur épanouie et de deux grappes de raisin.
Lame ajourée, damasquinée d'or au talon.

Longueur : 0,38.

212 — POIGNARD persan à manche de jade gris incrusté d'or. Fourreau en cuivre doré et gravé.
La lame et le fourreau semblent être de travail européen.

Longueur : 0,435.

213 — POIGNARD persan, à manche de jade gris, orné de pierreries de couleurs. La lame courbe est ajourée et damasquinée d'or et enrichie de pierres de couleurs. Le fourreau en cuivre ciselé, orné de rinceaux est pavé de pierres fines.

Longueur : 0,445.

214 — POIGNARD persan à lame courbe unie, à manche en ivoire sculpté à nombreux personnages et inscriptions.

Longueur : 0,37.

215 — Couteau persan à manche de lapis; la lame droite et pointue est damasquinée d'or et porte une inscription.
Fourreau garni de velours rouge, avec chape et bouterolle en argent doré.

Longueur : 0,46.

216 — Ciseaux en acier damasquiné d'or à motifs de fleurs. Travail persan.

Longueur : 0,275.

217 — Pistolet à canon à pans, en fer damasquiné d'or, de travail oriental. Le fût et la crosse, de travail européen, sont en bois garni d'argent ciselé à motifs de trophées guerriers. XVII^e siècle.

Longueur : 0,46.

218 — Kriss malais, à lame ondulée, ciselée et dorée au talon. Le manche en ivoire sculpté est formé d'une tête de serpent et enrichi de petits diamants.
Fourreau en bois recouvert d'or et serti de pierres de couleurs.

Longueur : 0,478.

219 — Boite persane de forme octogonale en carton laqué à décor de fleurs et d'arabesques.

Hauteur : 0,17.

220 — Ecritoire en laque, formée d'une boîte longue, ornée d'arabesques et de fleurettes en dorure; elle contient deux récipients à couvercles en nacre garnis d'argent doré. Cette écritoire est accompagnée de son plateau également en laque et décoré de même. Travail persan.

Longueur : 0,360.

221 — Porte-coran en bois, incrusté d'os et de nacre à décor de rinceaux fleuris. Travail oriental.

Hauteur : 1,00.

222 — Miniature persane peinte en couleurs, représentant un personnage debout, à barbe blanche, coiffé d'un turban et vêtu d'une robe rayée. Des deux mains avancées, il tient un collier. Il est suivi d'un serviteur vêtu de blanc, tenant une longue canne et un flacon.

Hauteur : 0,27; Largeur : 0,175.

Collection Sévadjian, 1927, n° 267.

223 — Deux miniatures persanes. peintes en couleurs, représentant, l'une, une composition à nombreux personnages au milieu d'un paysage rocheux. Bordure à animaux et oiseaux en dorure sur fond jaune; et l'autre, un lion et une lionne dans un paysage.

Hauteur : 0,345; Largeur : 0,230.
Hauteur : 0,363; Largeur : 0,268.

224 — RELIURE PERSANE en cuir ciselé et doré, à décor d'animaux et d'oiseaux au milieu d'un paysage.
L'intérieur est orné de mosaïques polychromes et dorées.

Hauteur : 0,365; Largeur : 0,240.

# OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

## CÉRAMIQUE DE LA CHINE

*ÉPOQUE KANGHI* — XVII^e siècle.

225 — PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un pin, d'un bambou et d'un prunier en fleur : marli à fond rouge corail, décoré en vert de motifs floraux et orné en réserves polychromes, de fleurs et d'oiseaux.

Diamètre : 0,39.

*Voir la Reproduction,* pl. XI.

226 — PLAT, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une fleur épanouie, portant au centre, un médaillon d'enfants et de fleurs et, inscrits dans chaque pétale, des panneaux de fleurs variées.

Diamètre : 0,39.

*Voir la Reproduction,* pl. XI.

227 — PLAT, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte : au centre, d'une chimère et d'un fong-hoang affrontés sur un tertre; au marli, d'un décor de chimères, de papillons et de motifs floraux stylisés.

Diamètre : 0,365.

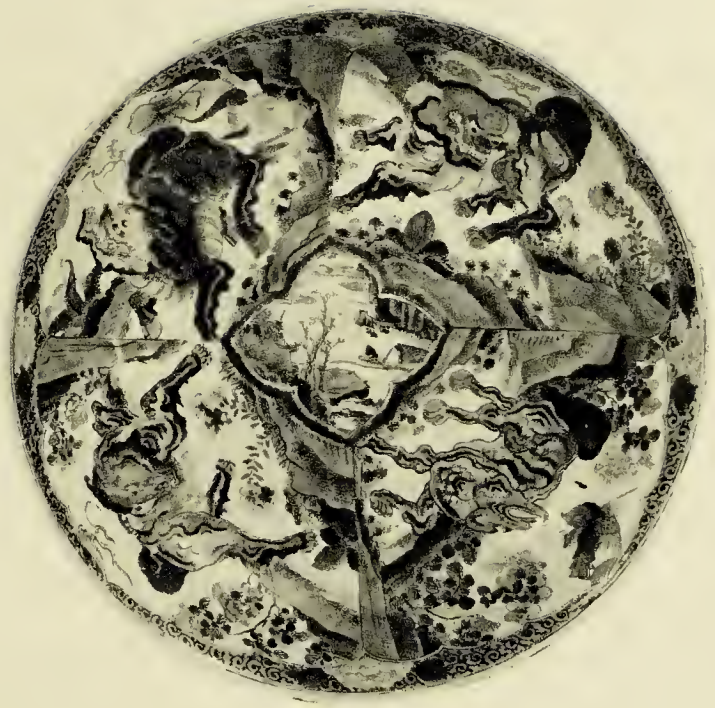
*Voir la Reproduction,* pl. XI.

228 — PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte : au centre, d'un paysage lacustre animé de barques, et au pourtour, de quatre compartiments à décor de chimères.

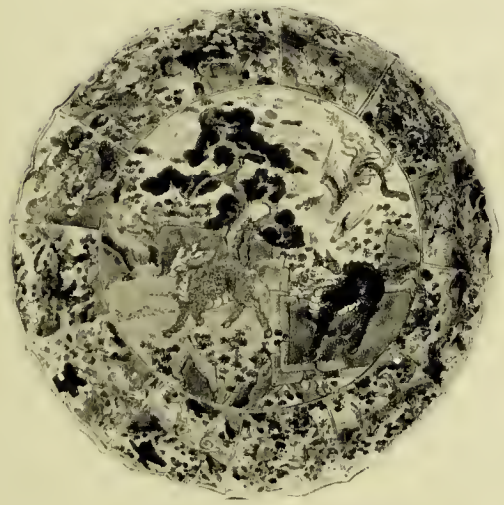
Diamètre : 0,34.

*Voir la Reproduction,* pl. XI.

226

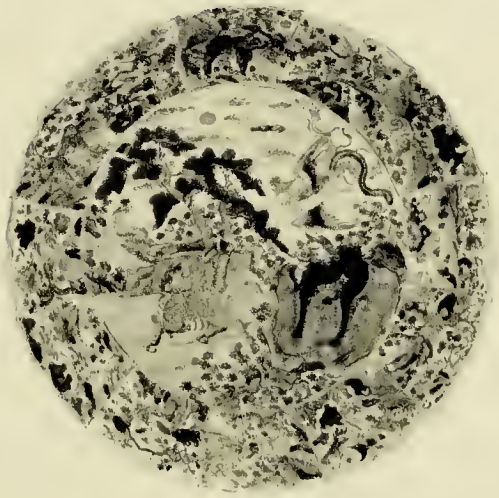


228

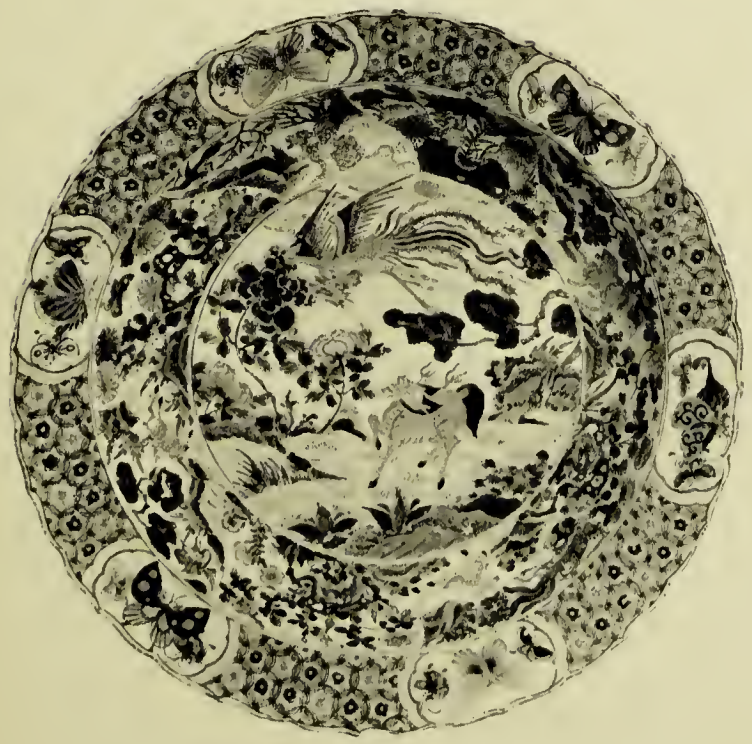


229

229



229



227

225

229 — Suite de trois coupes, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte : au centre, de deux chimères et d'un fong-hoang sur un tertre à l'ombre d'un pin ; au pourtour, de douze panneaux alternés à décor d'animaux et de motifs floraux.

Diamètre : 0,28.

*Voir la Reproduction,* pl. XI.

230 — Deux bouteilles aspersoirs, formant paire, en porcelaine émaillée café au lait, décorées de médaillons en réserves d'émaux bleus et blancs, à décor floral. Monture en bronze.

Hauteur : 0,22.

*ÉPOQUE YUNGCHING* — Fin XVII^e siècle.

231 — Deux potiches couvertes formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux corail et or de branches fleuries et de lotus stylisés.
Cachet : *Ta Ming.*

Hauteur : 0,46.

232 — Vase rouleau en porcelaine blanche à fond imbriqué rouge : il est décoré en émaux polychromes de bouquets des trois fruits sacrés : grenade, pêche de longévité et citron digité.

Hauteur : 0.45.

*ÉPOQUE KIENLONG* — XVIII^e siècle.

233 — Vase de forme ovoïde, en biscuit blanc crémeux décoré en haut relief de pétales et de branches de fleurs. Monture en bronze.

Hauteur : 0,24.

234 — Vase pi-tong, porte-pinceaux, à quatre pans, en porcelaine à fonds vert et blanc, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variés.

Hauteur : 0,13.

235 — Diverses tasses et soucoupes, famille verte et famille rose, décorées de scènes à personnages ou de motifs floraux.

236 — Importante potiche couverte en porcelaine à fond bleu lavande, décorée en émaux bleu foncé, d'une stylisation florale et de papillons.

Hauteur : 0,60.

237 — Plat en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de jardinières fleuries.

Diamètre : 0,40.

238 — Vase rouleau en porcelaine émaillée bleu turquoise : monture en bronze doré, de style Louis XV.

Hauteur : 0,42.

239 — Deux chimères formant pendants, en grès flammé vert et brun. Indo-Chine, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

Largeur : 0,40.

*EPOQUE TAO-KUANG* — Début XIX^e^ siècle.

240 — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant les Ho-o assis sur un rocher, tenant des attributs.

Largeur : 0,17.

241 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs stylisées.

Hauteur : 0,20.

242 — Vase à vin, en porcelaine blanche, décoré en haut relief, en émaux polychromes, de branchages fleuris et de sphères.

243 — Bol, en porcelaine à fond rose granité, décoré en émaux polychromes, en réserves, de branchages fleuris et de médaillons.
Cachet : *Tao-Kuang*.

## PORCELAINE DU JAPON

244 — Bol couvert en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge, vert et or de branches fleuries et de bouquets : monture en bronze.
Fours de Arita en Hizen : Imari-yaki. XVIII^e^ siècle.

Diamètre : 0,17.

245 — Trois plats décoratifs en porcelaine du Japon, à fond blanc, ornés en émaux polychromes d'enfants, d'animaux et de motifs floraux.
Imari-yaki. XIX^e^ siècle.

Diamètre : 0,45.

249

250

246 — POTICHE couverte en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de bouquets de fleurs et de dragons.
Imari-yaki. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,68.

247 — DEUX VASES élancés formant paire, en porcelaine à fond bleu lapis, décorés en émaux polychromes de paysages et de motifs floraux. Monture en bronze.
Imari-yaki. XVIII^e-XIX^e siècle.

Hauteur : 0,46.

248 — TRÈS IMPORTANT PLAT en porcelaine à fond or, décoré en réserve, en émaux bleu et blanc, d'une souche de prunier en fleur.
Imari-yaki. Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 0,75.

## PIERRES DURES

*JADES.*

249 — IMPORTANT VASE, de forme balustre, aplati, en jade vert taché de noir et de gris, très finement sculpté d'une stylisation de lotus que surmonte le caractère « cheou ». XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,28.

*Voir la Reproduction,* pl. XII.

250 — IMPORTANTE COUPE PLATE, en jade pi-yu très finement sculptée, au centre, d'une rosace fleurie; au pourtour, un décor de lotus encadrant les Pakisiang, huit emblèmes bouddhiques. L'épaulement supporte deux anses en forme de chauves-souris portant des anneaux mobiles. XVIII^e siècle.

Diamètre : 0,39.

*Voir la Reproduction,* pl. XII.

251 — VASE à quatre pans surmonté d'un col bas, en jade céladonné moucheté de blanc, sculpté en léger relief, de dragons entourant le caractère « cheou » et de palmettes.

Hauteur : 0,25.

*Voir la Reproduction,* pl. XIII.

252 — VERSEUSE, de forme aplatie, en jade blanc, sculptée en haut relief de dragons salamandres et de caractères « cheou », anse et déversoir à décor de dragons. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,25.

253 — Vase cornet, la panse saillante, en jade vert, sculpté en léger relief de fong-hoang, de chimères et de motifs floraux; le col et la base supportent quatre anses ajourées à décor de dragons salamandres. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,21.

*Voir la Reproduction,* pl. XIII.

254 — Vase cornet, en jade vert de mer piqueté de noir, sculpté en haut relief, de dragons salamandres; l'épaulement est orné de deux anses en forme d'oiseaux supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,18.

*Voir la Reproduction,* pl. XIII.

255 — Verseuse, la panse cylindrique, en forme d'une souche sur laquelle courent, finement sculptées, des branches de pin. Deux branches détachées forment anse et déversoir. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,21.

*Voir la Reproduction,* pl. XIII.

256 — Coupe, de forme hémisphérique, supportée par quatre pieds, en jade blanc finement sculpté : à l'intérieur, de deux oiseaux survolant des branchages fleuris; à l'extérieur, d'un décor de branchages s'appuyant à deux anses détachées finement ajourées de dragons et de branchages fleuris. Cachet : Kienlong.

Diamètre : 0,23.

257 — Deux cages a grillon, de forme cylindrique, en jade vert pi-yu, très finement sculptées et ajourées, de personnages sous les pins auprès de rochers escarpés. Montures en bronze. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,23.

258 — Vase cornet, la panse saillante, en jade vert veiné de blanc, sculpté en haut relief détaché, de quatre dragons salamandres. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,18.

*Voir la Reproduction,* pl. XIII.

259 — Vase, en jade vert impérial taché de blanc, sculpté en haut relief de branchages de pins, de bambous et de pruniers en fleur.

Hauteur : 0,12.

260 — Vase, en forme d'un bronze antique, en jade vert de mer; il est sculpté d'un oiseau portant sur le dos un vase cornet orné d'un dragon salamandre.

Hauteur : 0,12.

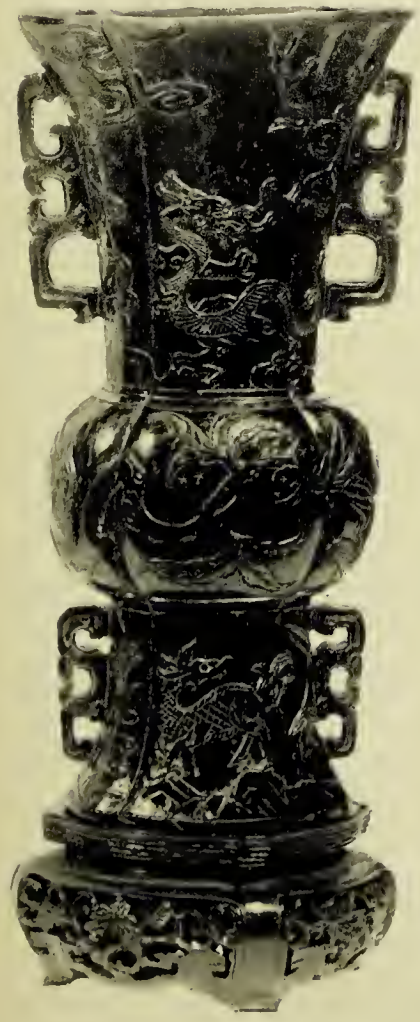
261 — Vase, en forme de feuilles de banian épanouies, en jade du Yunnam; il repose sur une base en forme de rocher, en corail rose de Chine.

Hauteur : 0,165.

254

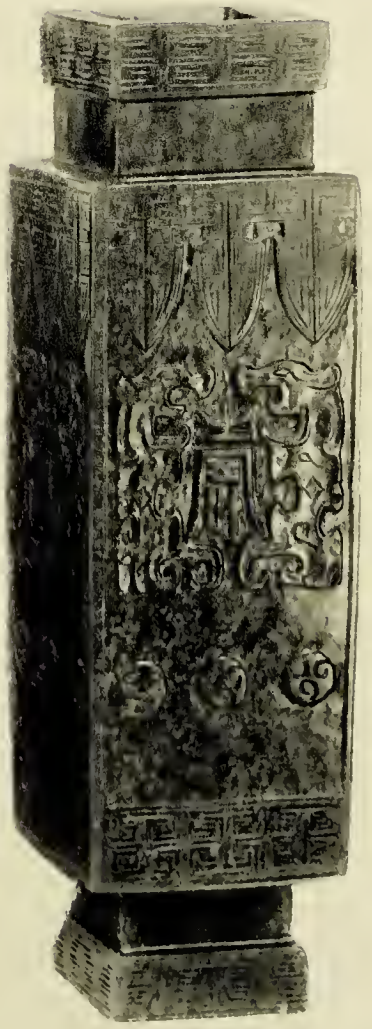
255

258



253

283



251

262 — Brule-parfums, de forme sphérique supporté par trois pieds bas, en jade blanc très finement sculpté de faces de tao-ti'eh, de dragons et de motifs floraux. L'épaulement supporte deux anses détachées en forme d'oiseaux supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,21.

263 — Brule-parfums, en jade vert pi-yu, sculpté de trois oiseaux opposés dos à dos. Cachet : Kienlong.

Diamètre : 0,13.

264 — Vase a eau, en forme d'un crapaud, en jade blanc. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,10.

265 — Boite a parfums, de forme rectangulaire, en jade blanc, très finement incrusté de pierres diverses polychromes, à décor de fleurs.

Longueur : 0,13.

266 — Boite en argent finement gravé de motifs floraux, ornée d'une plaquette en jade vert, à décor de caractères.

Longueur : 0,06.

267 — Boite, de forme cylindrique, en argent, finement gravée de motifs floraux, ornée d'une plaquette en jade incrusté de pierres diverses, à décor floral.

Largeur : 0,05.

268 — Poire a poudre, en forme d'une corne, en jade céladon, veiné de noir.

Hauteur : 0,13.

269 — Porte-bouquet en jade vert de mer, finement sculpté de feuilles de banians et de champignons de longévité. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,17.

270 — Coupe de forme ovale et lobée, en jade vert pi-yu, ornée de deux anses sculptées de boutons de fleurs.
Pièce faite pour la Perse. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,20.

*CRISTAUX DE ROCHE ET AMÉTHYSTES.*

271 — Verseuse, de forme sphérique, en cristal de roche, sculptée en relief, de dragons salamandres : anse et déversoir, en forme de dragon. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,18.

272 — Vase double, en améthyste, sculpté en haut relief détaché, d'un couple de fong-hoang posés auprès de bambous.

Hauteur : 0,14.

273 — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en améthyste, sculpté de dragons salamandres poursuivant le joyau sacré au milieu des flots : l'épaulement est orné de deux anses détachées en têtes d'éléphants.

Hauteur : 0,17.

274 — Vase couvert, de forme ovoïde, en améthyste, finement sculpté à l'épaulement, en haut relief détaché, de six dragons salamandres formant anse.

Hauteur : 0,14.

275 — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en améthyste, sculpté en haut relief d'animaux posés dans des rochers ou sur des branches.

Hauteur : 0,11.

276 — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche : l'épaulement orné de deux anses détachées en forme d'oiseaux.

Hauteur : 0,15.

277 — Coupe à quatre pans, ornée d'une anse détachée en cristal de roche finement gravée de caractères. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,09.

*PIERRES DIVERSES.*

278 — Brule-parfums, de forme sphérique, en quartz rose, gravé de faces de tao-ti'eh et de grecques : l'épaulement supporte deux anses détachées en têtes de chimères.

Largeur : 0,14.

279 — Chimère couchée en quartz rose. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,19.

280 — Vase en cornaline rouge : il est en forme d'une grenade dans son feuillage, sur laquelle est posé un oiseau.

Hauteur : 0,13.

281 — Vase couvert, en calcédoine rubanée blanche et rouge, sculpté en haut relief détaché, de branches de citrons digités. XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,17.

282 — Vase double, en lapis lazuli : il représente deux souches de pins sur lesquelles courent des branchages de bambous et de pruniers en fleur.

Hauteur : 0,16.

283 — Deux vases accolés en ambre brun translucide; ils reposent sur une base fixe, et les couvercles sont ornés de deux chimères affrontées : ils sont sculptés de tao-ti'eh et de palmettes.

Hauteur : 0,22.

*Voir la Reproduction,* pl. XIII.

284 — Coupe, en forme d'une fleur épanouie dont la tige forme anse, en agate grise veinée de brun.

Largeur : 0,10.

285 — Collier formé de billes en pierres dures diverses.

Hauteur : 0,45.

## FLACONS-TABATIÈRES

286 — Flacon-tabatière, en jade blanc, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères supportant des anneaux fixes.

287 — Flacon-tabatière, en jade blanc gravé de deux médaillons de dragons; l'épaulement supportant deux anses en têtes de chimères avec anneaux fixes.

288 — Flacon-tabatière, en jade vert moucheté de blanc, sculpté de branches de bambous.

289 — Flacon-tabatière, en jade vert veiné blanc.

290 — Flacon-tabatière, en cristal de roche, sculpté de deux médaillons de dragons.

291 — Flacon-tabatière, en agate brune veinée de vert, sculpté d'animaux et de motifs floraux et orné de deux anses en têtes de dragons.

292 — Flacon-tabatière, en ambre brun vert, sculpté de deux anses en têtes de de chimères supportant des anneaux fixes.

293 — Flacon-tabatière, en ambre brun translucide, orné de deux anses en têtes de chimères supportant des anneaux fixes.

294 — Flacon-tabatière, en forme d'un vase couvert, en améthyste : il est sculpté en haut relief détaché, de branches de pivoines en fleur.

295 — Flacon-tabatière, en forme d'un vase couvert, en cornaline, sculpté de branchages fleuris et de dragons salamandres, formant anse.

296 — Flacon-tabatière, en agate gris mauvé, veiné de brun, sculpté de deux anses en têtes de chimères supportant des anneaux fixes.

297 — Flacon-tabatière, en agate blonde, sculpté d'un citron digité dit « main de Bouddha ».

## LAQUES DE PÉKIN

298 — Boite de forme rectangulaire, à pans coupés, en laque rouge de Pékin, finement sculptée de scènes à personnages et de panneaux de fleurs. Chine. XVIII^e siècle.

Largeur : 0,15.

299 — Deux boites de forme lenticulaire en laque rouge de Pékin, sculptées de jeux d'enfants et de motifs floraux. Chine. XVIII^e siècle.

Diamètre : 0,08.

## IVOIRES JAPONAIS

300 — Groupe en ivoire finement sculpté, représentant la statuette d'un gardien de temple, debout, un dorge à la main; deux petits personnages sont affairés au nettoyage.

Hauteur : 0,27.

301 — GROUPE en ivoire : dans une barque à proue d'oiseau sont groupés de nombreux guerriers.

Largeur : 0,20.

302 — GROUPE en ivoire : les Shi-shi Fuku-jin.
Les Sept Dieux du Bonheur sont groupés en orchestre.

Largeur : 0,14.

303 — KODANSU : petit meuble cabinet, la monture en argent finement ciselée d'un semis de chrysanthèmes et ornée de plaquettes d'ivoire incrustées de pierres de couleurs : fleurs et oiseaux.
A l'intérieur, trois tiroirs en laque hira makiye d'or, à décor de fleurs. Signé : *Shibayama*.

Largeur : 0,15 ; Hauteur : 0,14; Profondeur : 0,11.

## BRONZES

304 — BRULE-PARFUMS en bronze de patine brune : jeune enfant chevauchant une mule dont la selle est ornée d'attributs des dieux du Bonheur. Japon. Fin XVIII^e siécle.

Largeur : 0,18.

305 — TORTUE marchant, en bronze de patine brune.

Largeur : 0,09.

306 — SINGE accroupi en bronze de patine brune : il porte une casaque ornée d'émaux cloisonnés. Japon. XIX^e siècle.

Hauteur : 0,22.

307 — VASE de forme cylindrique en bronze de patine brun rouge, décoré de motifs floraux en léger relief. Japon. XIX^e siècle.

Hauteur : 0,35.

308 — GONG en forme d'une vasque en cuivre martelé de patine brune.
Il est supporté par une base en bronze, en forme d'un tabouret ciselé de dragons et d'éléphants. XIX^e siècle.

Diamètre : 0,42.

309 — IMPORTANTE VASQUE de forme sphérique et côtelée, en bronze de patine brune, décorée en haut relief de panneaux d'oiseaux et de fleurs. XIX^e siècle.

Diamètre : 0,62.

# ÉMAUX CLOISONNÉS

310 — Brule-parfums, de forme cylindrique, en émaux cloisonnés à fond bleu lapis, décoré en polychromie d'une stylisation de lotus. Chine. XVII^e siècle.

Diamètre : 0,11.

311 — Brule-parfums couvert, de forme lenticulaire, supporté par trois pieds en bronze ornés de têtes de chimères. Il est en émail cloisonné à fond bleu turquoise décoré en émaux polychromes d'une stylisation de lotus. En relief de bronze, quatre anses représentant des chauves-souris. Chine. XVIII^e siècle.

Diamètre : 0,23.

312 — Important brule-parfums en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes de fleurs et de feuilles de lotus, au naturel. Il est supporté par trois pieds en tête d'éléphant émaillés blanc et orné de deux anses en bronze doré représentant des dragons. Couvercle de même décor surmonté d'un bouton en bronze doré finement ciselé et ajouré de dragons. Chine. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 0,78; Largeur : 0,62.

313 — Vasque en émaux cloisonnés à fond bleu, à décor géométrique polychrome. XIX^e siècle.

Diamètre : 0,40.

314 — Vasque en émaux cloisonnés, à fond jaune, à décor polychrome de fleurs de lotus. XIX^e siècle.

Diamètre : 0,40.